

Pressemeddelelse:

Dukke

Lana Lux

Udkommer 1. juli 2021

Forlaget Klara W.
Kontakt: info@klara-w.dk
Læs mere: www.klara-w.dk



”Længslen efter Barbie”

ATLAS Magasin, november 2021

Bagsidetekst

Ukraine kort efter murens fald. En ny verdensorden. Nogle stryger til tops, andre går til bunds. Den forældreløse Samira lever på kanten af samfundet med en gruppe halvkriminelle unge. Hverdagen er barsk og præget af misbrug og vold.

Samira er lærenem. Hun finder sin plads i hierarkiet og lærer at sparke nedad. Hun er smuk og god til at tigge. De kalder hende Kukolka: Dukke.

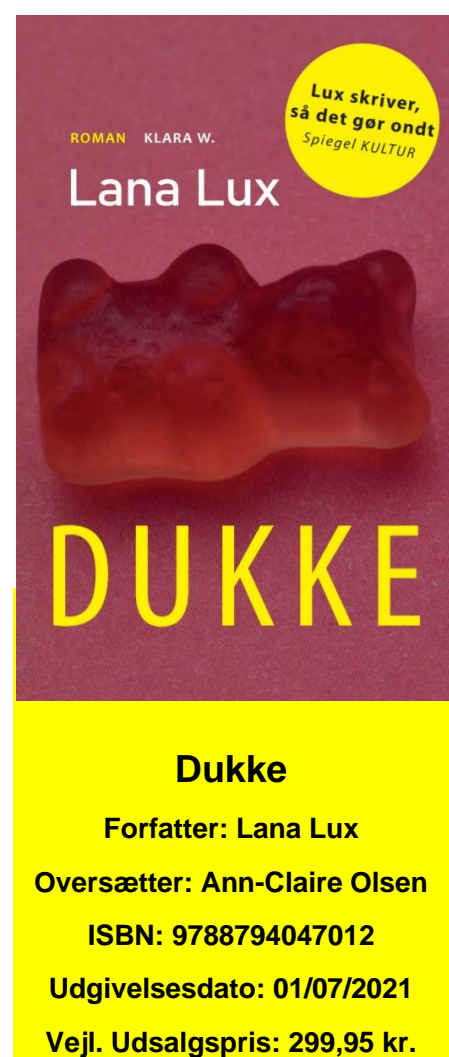
Men Samira vil mere. Hun drømmer om at komme til Vesten og få sin del af rigdom og frihed. Hun vil spise hvinende sød slik og vaske sig i æbleduftende shampoo. Da hendes drøm går i opfyldelse, opdager hun, at Vesten alligevel ikke er som forventet. Pludselig er hun selv blevet en vare blandt varer.

Dukke følger Samiras rejse fra øst til vest og fra barn til ung kvinde. Det er en fortælling om umage venskaber, udnyttelse og kampen for retten til sin egen krop.

Fortællerstemme

Pigen Samira er fortælleren. Hendes barnlige og nysgerrige blik noterer sig alt på en nærmest sociologisk måde. Som barn der er vokset op under utrygge forhold, er hun altid på vagt og lynhurtig til at aflæse magtrelationer. Samtidig noterer hun sig tøj, mad, interiører, samtaler og vold uden helt at være klar over, hvad det betyder. Som læser bliver man således inddraget i et univers af magt og misbrug, som man selv må fortolke, mens man forstår at barnet er overladt til omgivelsernes forgodtbefindende.

Samira betragter ikke kun omgivelserne. Som barn og ung kvinde betragter hun også nysgerrigt sin egen krop og seksualitet og



Omgivelsernes bedømmelse af hendes køn og etnicitet. Som barn er hun som alle børn besat af at blive voksen, og som teenager erfarer hun, at kønnet kan få en afgørende betydning for ens liv. Samiras historie er både en hyldest til kvindekroppen og en kras kritik af kommercialiseringen af den kvindelige seksualitet.

Handling

Første del
Da hendes bedste veninde adopteres af et tysk par, flygter den forældreløse, 7-årige Samira fra børnehjemmet, hvor hun er blevet udsat for utallige ydmygelser. Fra det øjeblik er hendes eneste tanke at komme til Tyskland for at blive genforenet med veninden og få del i vestlige rigdom og frihed.

Hun slutter sig til en gruppe af teenagere og begynder at tigge og stjæle i håbet om at få penge nok til sin rejse. Som tiden går udvikler der sig venskaber mellem hende og de andre unge kvinder i gruppen. Hver især bærer de unge på drømmen om et bedre liv, der for de flestes vedkommende ender i tragedier. Ved 1.dels slutning er flere af de unge døde, og Samira har oplevet det første seksuelle overgreb.

Anden del
Samira møder en yngre mand, Dima, som hun flytter ind hos. Hun synes at være sluppet ud af kriminaliteten, men må til gengæld indpasse sig under Dimas regler. Sammen med ham møder hun den ny overklasse i Ukraine. Dima er bosat i Tyskland og laver "business", og til Samiras store overraskelse lover han at bringe hende til Vesten. Ved 2.dels afslutning sidder Samira i en bus på vej til at indrejse med falsk pas i Tyskland. Hendes drøm er indenfor rækkevidde

Tredje del
Samira og Dima bor sammen i Berlin og deltager i 90'ernes vilde festliv. Langsomt tvinges Samira ind i en gråzone af prostitution. Hendes følelsesmæssige og sociale afhængighed af Dima gør det svært for den efterhånden 14-årige Samira at undslå sig. Men hun vil ikke opgive sin drøm om at finde sin veninde og leve et liv uden udnyttelse og undertrykkelse. Til sidst tager hun selv et initiativ der åbner hendes øjne for hvad hun er blevet udsat for, og det giver hende mod til at kæmpe for retten til sin egen krop.

Det skrev den tyske presse

"Dukke er ikke en forsvarsløs dukkes offerhistorie. Det er en skrækkelig, perverteret, hæsblæsende coming-of-age fortælling om en ung heltinde"
- *Frankfurter Rundschau*

"Lux skriver, så det gør ondt."
- *Spiegel KULTUR*

"Dukke gør ondt langt ind i sjælen"
- *taz*

"I sin roman fortæller Lana Lux rørende og realistisk, hvordan Samira følger sin drøm og bare falder dybere og dybere imens"
- *RBB RadioEins*